

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA

RYSUNEK I MALARSTWO

Przedmiot rysunek i malarstwo prowadzony jest przez cztery lata edukacji w liceum sztuk plastycznych. Rysunek jest podstawą do wielu dziedzin artystycznych takich jak: rzeźba, fotografia, malarstwo, grafika warsztatowa, grafika komputerowa itp. Nabycie odpowiednich umiejętności warsztatowych, gromadzenie wiedzy oraz przekładanie jej na praktykę wymaga ogromnego wysiłku, kreatywności i systematyczności. Proces nauki odbywa się etapami. Bardzo ważne są możliwości uczniów: percepcja, kreatywne myślenie, zdolności manualne, zdolność do interpretacji, warsztatowe itp. Różnicowane są techniki, narzędzia oraz stopień trudności stawianych problemów plastycznych. Uczeń zмага się z ćwiczeniami studyjnymi, półstudyjnymi, z ćwiczeniami z obserwacji oraz z wyobraźni. Szczególny nacisk kładzie się na zadania z obserwacji. Jest to proces percepcyjny wyposażający uczniów w wiedzę i umiejętności niezbędne do pracy z wyobraźnią.

METODY EWALUACJI OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

I KRYTERIA OCEN;

CELE PRZEDMIOTOWEGO SYSTEMU OCENIANIA Z RYSUNKU I MALARSTWA

- motywowanie uczniów do systematycznej pracy i wykorzystywania zdobytej wiedzy,
- pomoc uczniom w planowaniu własnego rozwoju, samoorganizacji pracy, samoocenie i porównywaniu własnych osiągnięć z wymaganiami,
- wzmożenie aktywności i zaangażowania na zajęciach i działalności pozalekcyjnej.

PRZEDMIOTEM OCENIANIA JEST;

- przyrost zdobytej wiedzy i umiejętność jej stosowania,
- zgodność pracy z tematem na postawione zadanie;
- systematyczność;
- samodzielność w rozwiązywaniu postawionych problemów,
- umiejętność posługiwania się warsztatem;
- jakość wykonania;

- walory artystyczne;
- aktywna postawa i stosunek do przedmiotu,

FORMY SPRAWDZANIA WIEDZY I OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW;

- **ćwiczenia** różnego typu na zadany problem plastyczny,
- **sprawdzian** kontrolny w postaci ćwiczenia lub testu zawiera zadania i zagadnienia z większej partii materiału, zapowiedziany z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem;
- **ocena aktywności i postawy wobec przedmiotu**- dialog, pogadanka krótka wypowiedź na określony temat;
- **przegląd prac** – przegląd wszystkich prac plastycznych, (przynajmniej raz w semestrze oraz na zakończenie roku szkolnego,
- **zadania domowe.**

Ćwiczenia i sprawdziany są punktowane. Przeliczanie punktów na stopnie szkolne odbywa się według następującej skali procentowej w stosunku do ilości wszystkich, możliwych do uzyskania punktów:

0-39% ndst

40-54% dop

55-74% dst

75-9% db

90-100% bdb

>100% cel (uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą oraz realizuje zadania wykraczające poza podstawę programową)

- w ciągu semestru realizowane są, co najmniej cztery **prace- ćwiczenia**,

- ćwiczenia złożone mogą być podzielone na osobno oceniane części,

- raz w sem. oceniana jest aktywność i postawa wobec przedmiotu.

- aby uzyskać ocenę pozytywną uczeń musi przedstawić do oceny wszystkie zaplanowane **prace-ćwiczenia**,

- raz w sem. możliwe jest, ustalone z nauczycielem, przesunięcie terminu oddania

- ćwiczenia, w przypadku ponownego niedotrzymania terminu ocena jest obniżona o jeden stopień

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia **8 kwietnia 2008r.** wprowadza się następujące oceny: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny. **Ocena dopuszczająca i niedostateczna, nie jest oceną promującą.**

KRYTERIA OCENIANIA PRAC PLASTYCZNYCH:

Ocenę celującą w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy, spełniają kryteria oceny b. dobrej oraz:

- podczas pracy wykazują dużą samodzielność i twórcze zaangażowanie, a w konkursach artystycznych osiągają sukcesy;
- ich prace posiadają wyróżniające walory artystyczne;
- realizacja ćwiczeń wykracza ponad program nauczania;
- postawa moralna wobec przedmiotu jest wzorowa;

Ocenę bardzo dobrą w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy:

- zawsze podejmują zadanie;
- w trakcie pracy wykazują duże zaangażowanie i samodzielność kontrolowaną przez nauczyciela;
- ich prace spełniają wyczerpująco podstawowe kryteria oceny;
- świadomie i samodzielnie używają języka plastycznego;
- umiejętnie łączą ideę, formę, technologię i jakości wykonania;
- ich prace mają pewne walory artystyczne;

Ocenę dobrą w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy:

- podejmują wszystkie zadania;
- w trakcie pracy korzystają z pomocy nauczyciela;
- ich prace spełniają podstawowe kryteria oceny;
- poszczególne elementy pracy mogą posiadać niedociągnięcia;
- ich język jest świadomy jednak mniej samodzielny niż na ocenę bardzo dobrą;
- umiejętność łączeniem idei, formy, technologii i jakości wykonania, sprawiają pewne problemy łatwo naprawialne podczas korekt;

Ocenę dostateczną w systemie semestralnym otrzymują uczniowie, którzy:

- podejmują prawie wszystkie zadania;
- praca realizuje niektóre z założonych celów;;
- praca ucznia ma duże niedociągnięcia pod względem estetyki wykonania;

- posługuje się językiem plastycznym wybiórczo, przy wydatnej pomocy nauczyciela;
- samoorganizacja pracy jest niewystarczająca aby terminowo wykonać ćwiczenie;

(Ocena dostateczna jest najniższą oceną promującą z tego przedmiotu).

Ocenę dopuszczającą w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy:

- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający;
- prace w minimalnym stopniu spełniają kryteria oceny;
- w trakcie pracy wykazują brak samodzielnego myślenia i kreatywności;
- prace pod względem wykonania mają duże niedociągnięcia;
- w minimalnym stopniu posługują się językiem plastycznym;
- nie stosują się do uwag nauczyciela lub nie są w stanie ich zrozumieć;
- nie rokują nadziei na rozwój;

Ocena ta ucznia nie promuje.

Ocenę niedostateczną w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy:

- nie oddali większości prac;
- prace są nieestetyczne, bądź nie spełniają założeń kryteriów ćwiczenia;
- nawet przy wydatnym udziale nauczyciela nie realizują postawionych zadań,
- nawet przy wydatnym udziale nauczyciela nie potrafią posługiwać się językiem plastycznym,

Własna indywidualna twórczość związana bezpośrednio z realizowanym programem nauczania jest dostrzegana jako przejaw dodatkowej aktywności, co w efekcie jest promowane dodatkową, pozytywną oceną. Indywidualna realizacja własnych dokonań, przejawiająca się w różnego rodzaju współpracy z profesjonalnymi firmami lub realizacją określonych dokonań dla konkretnej instytucji jest działaniem omawianym, konsultowanym i promowanym dodatkową oceną.

ZASADY POPRAWIANIA OCEN CZĄSTKOWYCH

Uczeń ma prawo poprawy oceny najpóźniej do dwóch tygodni po podaniu oceny do wiadomości w terminie ustalonym z nauczycielem. Ocena poprawiona jest średnią arytmetyczną z dwóch ocen (oceny niedostatecznej i poprawionej).

ZASADY WYSTAWIANIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ I KOŃCOWOROCZNEJ

ocena śródroczna i końcoworoczna wystawiana jest na podstawie:

- średniej wszystkich ocen cząstkowych;
- wyjątkowej aktywności ucznia na lekcji
- systematyczności, wkładu pracy oraz przyrostu wiedzy ucznia

- od 41% ocena dopuszczająca
- od 56% ocena dostateczna
- od 71% ocena dobra
- od 86% ocena bardzo dobra
- od 100% ocena celująca

Ocena roczna wystawiana jest z uwzględnieniem obu semestrów.

W ostatnim roku nauki ocena wystawiana jest z uwzględnieniem wszystkich **lat nauki**.

INNE USTALENIA

- W danym semestrze uczeń może być dwa razy nieprzygotowany do lekcji (nie dotyczy sprawdzianów) bez ponoszenia konsekwencji. Fakt ten zgłasza nauczycielowi na początku lekcji. W pozostałych przypadkach otrzymuje ocenę niedostateczną.
- W przypadku nieobecności ucznia na sprawdzianie lub przeglądzie prac, uczeń zalicza dane treści w terminie ustalony z nauczycielem.
- Niesamodzielna praca lub plagiat jest równoznaczna z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

WYMAGANIA EDUKACYJNE PODSTAWY

Rysunek i Malarstwo

Ocenę celującą w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy, spełniają kryteria oceny b. dobrej oraz:

- podczas pracy wykazują dużą samodzielność i twórcze zaangażowanie, a w konkursach artystycznych osiągają sukcesy;
- ich prace posiadają wyróżniające walory artystyczne;
- realizacja ćwiczeń wykracza ponad program nauczania;
- postawa moralna wobec przedmiotu jest wzorowa;

Ocenę bardzo dobrą w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy:

- zawsze podejmują zadanie;
- w trakcie pracy wykazują duże zaangażowanie i samodzielność kontrolowaną przez nauczyciela;
- ich prace spełniają wyczerpująco podstawowe kryteria oceny;
- świadomie i samodzielnie używają języka plastycznego;
- umiejętnie łączą ideę, formę, technologię i jakości wykonania;

- ich prace mają pewne walory artystyczne;

Ocenę dobrą w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy:

- podejmują wszystkie zadania;
- w trakcie pracy korzystają z pomocy nauczyciela;
- ich prace spełniają podstawowe kryteria oceny;
- poszczególne elementy pracy mogą posiadać niedociągnięcia;
- ich język jest świadomy jednak mniej samodzielny niż na ocenę bardzo dobrą;
- umiejętność łączenia idei, formy, technologii i jakości wykonania, sprawiają pewne problemy łatwo naprawialne podczas korekt;

Ocenę dostateczną w systemie semestralnym otrzymują uczniowie, którzy:

- podejmują prawie wszystkie zadania;
- praca realizuje niektóre z założonych celów;;
- praca ucznia ma duże niedociągnięcia pod względem estetyki wykonania;
- posługuje się językiem plastycznym wybiórczo, przy wydatnej pomocy nauczyciela;
- samoorganizacja pracy jest niewystarczająca aby terminowo wykonać ćwiczenie;

(Ocena dostateczna jest najniższą oceną promującą z tego przedmiotu).

Ocenę dopuszczającą w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy:

- podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający;
- prace w minimalnym stopniu spełniają kryteria oceny;
- w trakcie pracy wykazują brak samodzielnego myślenia i kreatywności;
- prace pod względem wykonania mają duże niedociągnięcia;
- w minimalnym stopniu posługują się językiem plastycznym;
- nie stosują się do uwag nauczyciela lub nie są w stanie ich zrozumieć;
- nie rokują nadziei na rozwój;

Ocena ta ucznia nie promuje.

Ocenę niedostateczną w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy:

- nie oddali większości prac;
- prace są nieestetyczne, bądź nie spełniają założeń kryteriów ćwiczenia;
- nawet przy wydatnym udziale nauczyciela nie realizują postawionych zadań,
- nawet przy wydatnym udziale nauczyciela nie potrafią posługiwać się językiem plastycznym,